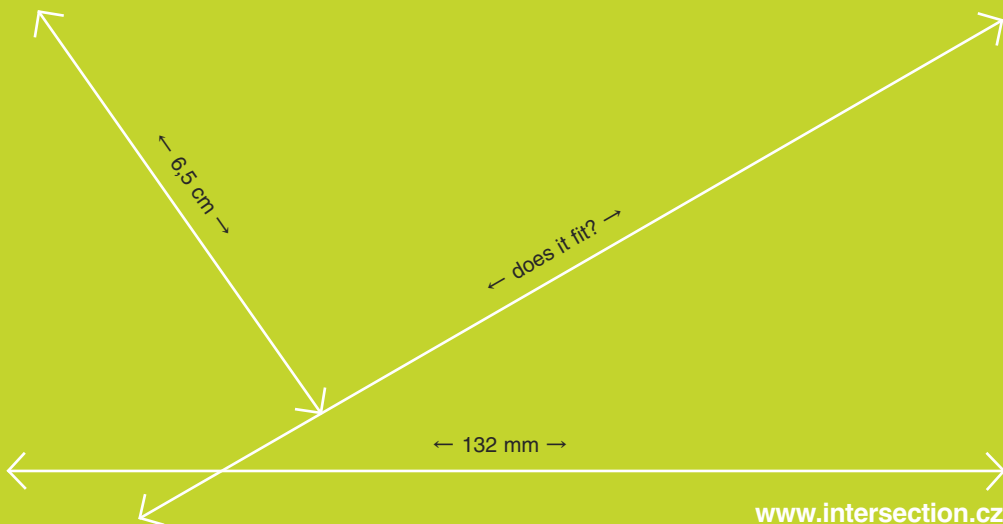


INTERSECTION



SCENOGRAPHY EXPANDING SYMPOSIA 1–3

ÉVORA 2010



Scenography Expanding Convite à apresentação de comunicações

Ao longo da última década, a cenografia e o design de performance têm-se progressivamente deslocado da caixa negra do teatro para um território híbrido, situado na intersecção entre teatro, arquitectura, exposição, as artes visuais e os media. Espaços que são simultaneamente híbridos, mediados, narrativos, e o resultado de transformações no entendimento transdisciplinar do espaço e numa consciência distinta de intervenção social. Estes dois factores de “expansão” podem ser vistos como forças centrais na prática e no pensamento cenográfico contemporâneo.

Com o objectivo de despoletar e acolher um discurso activo e transdisciplinar sobre a noção de cenografia expandida, a *Quadrienal de Praga de Design de Performance e Espaço* lança um convite à apresentação de comunicações para o *Scenography Expanding 1-3* em 2010. Os symposia debaterão noções como espectador, artista / autor, e a curadoria na relação com os diversos intervenientes artísticos no design de espaço contemporâneo.

Preparando o projecto Intersection da Quadrienal de Praga, a realizar em Junho de 2011, convidamos investigadores no campo da teoria e práticas artísticas (artistas, curadores, programadores, encenadores, dramaturgos, críticos e teóricos) para participar nos simpósios a realizar em Riga, Belgrado e Évora em 2010. *Scenography Expanding 1-3* publicará uma selecção das comunicações apresentadas.

↑
↓
2,6 cm



SCENOGRAPHY EXPANDING 3: ON CURATING / SOBRE CURADORIA

27 – 29 de Setembro 2010

Festival Escrita na Paisagem e Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) da Universidade de Évora

Évora, Portugal

Sobre curadoria centra-se no complexo papel do curador na exibição de trabalhos focados nas problemáticas do espaço. Quando é que um artista se transforma em curador? Quem é o autor de um espaço? Entre o apelo de Badiou para “ser decidido” (2005) e o conceito de “estética relacional” de Bourriaud (2002), onde nos situamos?

Prazo para envio de abstract: 30.7.2010 (pq@pq.cz).

Prazo para inscrição: 27.9.2010.

Sobre curadoria constitui a terceira etapa dos simpósios, centrada no complexo papel do curador na exibição de trabalhos focados nas problemáticas do espaço.

Serão introduzidos e discutidos variados modelos, exemplos e perspectivas sobre o futuro, na tentativa de encontrar possíveis respostas para perguntas como: Como enquadrar a cenografia em teatro (performance), arquitectura, exposição, instalação e media, para curar, programar, comunicar, mostrar e reflectir? Quando é que um artista se transforma em curador? Quem é o autor de um espaço? Quais as perspectivas contemporâneas sobre a problemática de mostrar trabalhos marcados pelo efémero? Entre o apelo de Badiou para “ser decidido [decidedness]” (2005) e o conceito de “estética relacional” de Bourriaud (2002), onde nos situamos?



QUADRIENAL DE PRAGA

Desde a sua primeira edição, em 1967, que a Quadrienal de Praga tem sido palco de apresentação uma grande variedade de trabalhos, centrados na problemática do **espaço performativo**, na perspectiva de **diversas disciplinas e géneros**: figurinos, palco / cenografia, desenho de luz, sonoplastia, arquitectura de teatro para dança, ópera, teatro, site specific, performances multimédia e performance art, entre outros.

Na presente edição, de 2011, a Quadrienal de Praga toma como tema central a **cenografia, pensada como disciplina que constrói a sua existência entre as artes visuais e as artes performativas**, aproveitando o melhor das duas disciplinas e construindo entre elas um diálogo que é frequentemente esquecido. São objectivos desta edição: abordar as transformações que se têm registado tanto no campo do teatro (a morte da personagem e das narrativas, entre outras) como das artes visuais (a apropriação de elementos teatrais como a performance, temporalidade, ambiências, presença do público), e que tem gerado a emergência de novas disciplinas e géneros; pensar a figura do cenógrafo, o papel central que tem desempenhado nestas alterações; e reflectir sobre bem o facto de alguns dos mais **interessantes artistas de teatro serem também artistas plásticos**, dedicados às problemáticas do espaço, e de alguns dos mais importantes artistas visuais realizarem trabalho na área da performance.

Atenta às transformações mencionadas, e no sentido de englobar um espectro mais amplo de artistas, disciplinas e géneros artísticos, a Quadrienal de Praga alterou o seu nome, passando de “Prague Quadrennial International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture” para “Prague Quadrennial of Performance Design and Space”.

Mais informações sobre a Quadrienal de Praga: www.pq.cz



INTERSECTION: INTIMACY AND SPECTACLE – 2009 / 2012

Projecto internacional que explora a **performance** como elemento presente em diversas disciplinas artísticas e culturais, abordando a concepção do espaço performative e a cenografia como campos interdisciplinares.

Projecto constituído por duas partes: **discusses teóricas**; e **instalações interactivas e performances**.

Os **debates teóricos** estão a ter lugar, desde 2009, em Zurique, Riga, Amsterdão, Belgrado e Évora. Nestes debates, teóricos e artistas relevantes nesta área reúnem-se para explorar a concepção do espaço performativo em várias disciplinas artísticas e culturas, bem como as diversas formas e usos que a performance pode ter, a partir de três pontos de vista: do publico, dos artistas e dos curadores.

As **instalações interactivas e performances** terão lugar durante a PQ 2011: 30 projectos de performance e concepção do espaço performativo, desenvolvidos em trinta cubos brancos e pretos, por **cenógrafos, artistas dedicados à instalação, companhias de teatro, artistas dedicados ao vídeo, estilistas e arquitectos** de todos o mundo. Três performances em larga escala também farão parte desta actividade, iluminando o contraste entre a relação íntima que se desenvolve entre espectadores e objecto artístico, no interior dos cubos, e o espectáculo que se desenrola do lado de fora. Estas actividades serão acompanhadas por cinquenta painéis de discussões, apresentações, conferências e desfiles, juntamente com quarenta workshops e quinze mil estudantes de teatro e artes visuais, oriundos de todo o mundo.

Projectos individuais serão igualmente apresentados em festivais na Hungria, Sérvia, Letónia, Itália, Grã-Bretanha, Estónia, Finlândia e Portugal entre 2011 e 2012.



P Q 12

011 PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE
PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU

← 0,00132 km →

← short? →

SYMPOSIUM CONVENERS

Sodja Lotker, Prague Quadrennial Artistic Director, sodja.lotker@pq.cz

Thea Brejzek, Prague Quadrennial Curator for Theory, thea.brejzek@zhdk.ch

José Alberto Ferreira, Escrita na Paisagem Festival Artistic Director, jaf@escritanapaisagem.net

The Intersection project is organized by the Prague Quadrennial (CZ) **in co-operation with the** New Theatre Institute of Latvia (LV); Escrita na Paisagem Festival de Performance e Artes da Terra (PT); the Victoria and Albert Museum (GB); Kiosk (RS); Krétakör (HU); the National Theatre in Prague (CZ); Ente Teatrale Italiano (IT); Kiasma Theatre, Kiasma Museum of Contemporary Art (FI); **as well as with** Farnham Maltings Caravan (GB); the Institute of Design & Technology, Design Department, Zurich University of the Arts (CH); Tallinn, the 2011 European Capital of Culture (EE); the International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT); Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA), the University of Évora (PT); the Theaterschool Amsterdam (NL); BITEF (RS) and Four Days in Motion (CZ).

With the support of the Culture Programme of the European Union.



Supported by [TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING](http://www.trustformutualunderstanding.org)

The Prague Quadrennial is organized
and funded by



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC

and produced by



Under the auspices of the President of the Czech Republic Václav Klaus
and the Mayor of the City of Prague Pavel Bém.

www.pq.cz